

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №33» ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



Утверждаю

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 33»

И.И. Батталова

от «20» 08 2019г

Приказ № 141

**Программа дополнительного образования
художественной направленности для детей
старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)
«Колокольчик» (Театр. Музыка. Игра)
на 2019 – 2020 учебный год**

Рассмотрено и принято
на заседании

Педагогического совета

от «30» 08 2019г

Протокол № 1

Автор – составитель:

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад № 33»

высшей квалификационной категории

Ткаченко Марина Петровна

Энгельс – 2019 г

Содержание

I Целевой раздел:

Пояснительная записка.....	3
Цель Программы, задачи.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	7
Взаимодействие театральной студии с видами детской деятельности....	9

II Содержательный раздел:

Учебно – тематический план занятий.....	10
Тематическое планирование образовательного процесса.....	11

III Организационный раздел:

Циклограмма проведения занятий театральной студии «Колокольчик».....	12
Перспективный план работы с родителями.....	12
Табель посещаемости.....	13
Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей.....	14
Материально – технические условия и оснащение процесса музыкально – театрализованной деятельности в ДОУ.....	16
Литература	20

Пояснительная записка

Программа «Театр. Музыка. Игра» относится к дополнительным общеобразовательным программам, имеет художественную направленность и предусматривает приобщение дошкольников к театральному искусству, средствами музыкально –театрализованной игровой деятельности.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, рассчитана на один год обучения и является необходимым видом искусства для организации совместного творчества взрослых и детей средствами театрализованной игры.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Театр имеет существенное воспитательное и обучающее влияние на маленького зрителя и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста. Театр для ребенка – это удивительный, особый мир, в котором главным и связующим звеном является сказка. Ведь именно она близка, доступна и понятна детям, а вместе с тем в ней столько чувств, эмоций и жизненных ситуаций, которые помогают впитывать в детские души потоки радости, фантазии, добра, справедливости, жалости, преданности и любви. Сказки прочно вошли в детский театр. Различные сказочные представления вводят ребенка в прекрасный мир искусства, раскрывают перед ним понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства.

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Стоит только к нему прикоснуться и перед нами представится благодатная почва для творчества, где все желающие смогут найти занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры, артисты - главные чародеи сказочной страны, именуемой театр. С театрализованной деятельностью дети встречаются на каждом возрастном этапе, что производит на них незабываемые и неизгладимые впечатления от встречи с артистами, куклами, персонажами сказочных представлений. Мир сказки, театрально – игровых действий, сюжетных линий побуждает детей к творческому перевоплощению, смысловому обсуждению, наслаждению, стремлению выражать себя и свои способности в импровизациях, играх-драматизациях, творческом подходе в свободной непринужденной обстановке от «артиста» до «режиссера-постановщика».

В работе с дошкольниками младшего возраста театрализованные действия, представления чаще всего обыгрываются с помощью игрушек,

кукол бибабо. Обыгрывание игрушки взрослым позволяет увлечь малышей, способствует речевому развитию, стимулирует расширению зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми).

Детей последовательно знакомят с видами театров, прививают навыки отображения различных черт характера, эмоций, настроений, используют этюдный, музыкальный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие. Дети получают сказочное удовольствие, которое приближает их к основам актерского мастерства.

Постепенно кукольный театр объединяется с театрализованной игрой, которая наиболее ярко выражена в старшем дошкольном возрасте. Желание показать себя в роли «артиста», участвовать в театрализованных играх, различных видах драматизации побуждает детей к более осмысленной передаче игрового образа, проявлению творческого воображения, импровизации, эмоционального настроения.

Полученные определенные знания дают детям возможность проявить свое творчество в разных видах театрализованной деятельности, которые тесно связаны с другими видами деятельности и искусства. Так персонажи, обыгранные музыкой, оформленные музыкой детские спектакли, досуги, развлечения обогащают детей радостными впечатлениями, вызывая определенные эмоции на образ сказочного героя, игрового сюжета. Знакомые песни, танцы, игры подталкивают детей к участию в представлении, способствуют обогащению эстетическими впечатлениями, воспитывают культуру общения с героями представления.

Взаимодействие изобразительной и театрально-игровой деятельности способствует оформлению декораций, предметно-игровой среды, обеспечивает применение умений создавать образы в процессе художественной деятельности, сюжетного рисунка и персонажа драматизации.

Систематизировать в едином педагогическом процессе театрализованную, музыкальную и игровую деятельности позволило обратиться к дополнительной общеобразовательной программе. В ней мы попытаемся соприкоснуться с этим замечательным миром сказочного театра, в котором будут преобладать **музыка, творчество, игра**. А это значит, что музыка будет всегда сопровождать какие – либо театрализованные действия в детских спектаклях, постановках инсценировок и сценок, музыкальное оформление будет сопутствовать в передаче различных образов и персонажей, а музыкальная игра станет незаменимой в проведении основных занятий и развлечений. Какова же роль взрослых и детей? Воспитанники ДООУ, сотрудники и родители являются главными действующими лицами. На

них возлагается большая ответственность в постановке и проведении этой музыкально – игровой театрализованной деятельности. Способность воплотить замысел совместного творческого союза взрослых и детей в организации музыкально – театрализованной деятельности в ДООУ является **актуальностью программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы легла в основу создания театральной студии *«Колокольчик»*, в работе которой представлены три основных направления *«Театр – Музыка – Игра»*. В процессе и условиях игры их взаимосвязь плавной линией будет прослеживать значение музыки в театре, музыкальном оформлении детских спектаклей и инсценировок, делать первые шаги в постановках музыкальных сцен и детских мюзиклов.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает следующее:

- ✓ Личностно – ориентированный подход к воспитанию детей и создание условий для творческого общения со взрослыми. Раскрытие таланта, творческого потенциала, индивидуальности каждого ребенка, возможности поверить в себя, почувствовать свою успешность, развитие речи, голоса, выразительной пластики, творческих и артистических способностей;
- ✓ Проведение музыкально-театрализованных занятий предоставляющих возможность развивать и совершенствовать артистические способности детей, посредством музыки, движения, игры;
- ✓ Создание совместного театрального коллектива взрослых и детей при проведении различных видов театрализованных действий и представлений;
- ✓ Сотрудничество с театральными коллективами.

Цель Программы:

Развитие музыкальных, артистических и творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Задачи:

- Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами музыки и театрального искусства.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве.

- Овладеть навыками эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми.
- Учить простейшей импровизации и находить выразительные средства для создания определенного образа персонажа, используя разные виды театральной деятельности, характерных действий и движений под музыку.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Проявлять способность выразить свое эмоциональное состояние мимикой – выразительных движений мышц лица, пантомимикой – выразительных движений всего тела, вокальной мимикой – выразительностью речи.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации, а так же импровизацию на детских музыкальных инструментах.
- Воспитывать гуманные чувства, уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям. Формировать представление о доброте, честности, справедливости, сотрудничества и взаимопомощи.

Отличительные особенности данной Программы:

- Организация пространственно-развивающей среды в системе работы по театрализованной деятельности и создание театральной студии «Колокольчик», способствующей вовлечению детей в сказочный мир музыкального театра. Это специально оборудованное помещение, среда для занятий, «страна кукол и декораций», «страна музыки, игр и фантазий», костюмерная, сцена и зрительный зал;
- Содержание работы театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких, небольших сценок, инсценировок, которые в работе со старшими дошкольниками можно объединить в детские музыкально – театрализованные представления;
- Создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых.

Реализация программы «Театр. Музыка. Игра» предусматривает работу педагога с воспитанниками старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок реализации данной программы – 1 год.

В основе проведения занятий возможны различные **формы организации деятельности** воспитанников групповая, индивидуальная,

индивидуально – групповая, ансамблевая, а так же **формы** проведения самих **занятий**, которые могут проходить в виде занятия – игры, сказки, репетиции, концерта, праздника.

Режим и продолжительность занятий зависит от возрастной категории воспитанников и рекомендациям СанПиНа. Для детей 5-6 лет занятия проводятся во вторую половину дня продолжительностью 25 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год составляет:

1 занятие в неделю (1 учебный час) – в год 36 часов.

Количество обучающихся в студии 10-15 человек (воспитанники старшего дошкольного возраста).

Особенность набора воспитанников – общедоступность. Принимаются желающие без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Воспитанники, в процессе театрализованной, познавательно-игровой, творческой деятельности, будут знакомиться с палитрой разноцветных эмоций, раскрасивших мир детского театра. (*Интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина*). Эмоциональное влияние позволит ребенку мыслить, запоминать, фантазировать, действовать, стремиться к знаниям, выразительности речи и движений.
- Воспитанники соприкоснутся с разнообразной информацией человеческой жизни и окружающего мира.
- Специальные знания помогут общению детей со зрителем, освоить культуру поведения в театре, как зрителей и как артистов, ощущать пространство сцены.

Определенный объем знаний позволяет:

- Совершенствовать образные исполнительские умения детей, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве, искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Развивать творческую самостоятельность.
- Активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки детей, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Программа предполагает отслеживать успешность и результативность овладения воспитанниками ее содержания с помощью диагностики развития музыкальных и артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста. Критерии и формы оценки прописываются по каждому разделу, которые затрагивают необходимый объем знаний и умений воспитанника, его творческую активность, самостоятельность, интерес, желание включаться в творческий процесс музыкальной, театральной деятельности (см. таблицу «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей»).

Главным достижением театральной студии «Колокольчик» будут являться выступления воспитанников в праздниках и развлечениях ДООУ, концертах, на родительских собраниях, в мероприятиях города, области, региона.

Формы подведения итогов реализации Программы и прогнозируемые результаты работы студии «Колокольчик» решаются разными способами (тестирование, индивидуальный подход, контрольное занятие, отчетные концерты, детские спектакли), что способствует проявлению у детей творческой активности, непосредственности, желанию показать свои первые успехи и достижения.

Информированность родителей о работе педагога с воспитанниками театральной студии ведется в течение всего учебного года и прослеживается в самых различных формах: консультации, беседы, рекомендации, наглядный печатный материал, анкетирование...

«Театральные афиши», видео, фотоматериалы являются итоговым показателем работы дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр. Музыка. Игра».

Взаимодействие театральной студии с видами детской деятельности



**Учебно – тематический план занятий театральной студии
«Колокольчик»
с воспитанниками старшего дошкольного возраста
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего
		Занятия со всей группой	Занятия подгрупповые, индивидуальные	
I	«В мире сказки»			
1	«Сказочный мир театра»	2		2
2	«Выбираем театр»	2		2
3	«Театр картинок»	2		2
4	«Театр игрушек»	2		2
5	«Театр петрушек»	4	2	6
6	«Сказка в музыке»	2		2
7	«Инсценировка в песнях»	2	2	4
8	«Театр детей» Драматизация	2		2
9	«Театр-музыка-игра»	4		4
10	«Детский музыкальный спектакль»	6	4	10
	Всего часов	28	8	36

**Тематическое планирование
образовательного процесса театральной студии
«Колокольчик»
на 2019 – 2020 учебный год**

В мире сказки		
неделя	раздел	Тема занятий
сентябрь		
1	«Сказочный мир театра»	Знакомство со сказочной страной театральной студии «Колокольчик»
2		
3	«Выбираем театр»	«Театр в детском саду»
4		
октябрь		
1	«Театр картинок»	«Под грибком» по В. Сутееву; «Машины на нашей улице» по М. Ильину, Е. Сегал
2		
3	«Театр игрушек»	«Поиграем!» Топал пудель. Л. Раздобарина
4		
ноябрь		
1	«Театр петрушек»	«Игрушка-петрушка в гостях у ребят»
2		«Игры-упражнения с куклами без ширмы»
3		«Ширма и декорации»
4		«Упражнения с куклой на ширме»
декабрь		
1	«Театр петрушек»	«Работа над спектаклем «Теремок» р. н. с.
2		
3	Сказка в музыке	«Случай в лесу», муз. А. Филиппенко
4		
январь		
1	Инсценировка в песнях	«Про козлика», сл. В. Семернина, муз Г. Струве
2		
3		«Музыкальные загадки»
4		
февраль		
1	Театр детей. Драматизация	«Техника перевоплощения. Любимые сказки».
2		«Театрализованная игра»
3	«Театр-музыка-игра»	«Сказка о добрых песнях»
4		В. Я. Шаинский «Герои добрых сказок»
март		
1	«Театр-музыка-игра»	«В театре нашем для вас поем, играем, пляшем»
2		
3	«Детский музыкальный спектакль»	«Дюймовочка» по Г. Х. Андерсону Знакомство со сказкой. Просмотр мультфильма.
4		

апрель		
1	«Детский музыкальный спектакль»	«Дюймовочка». Мы играем, роли выбираем.
2		Работа над ролями действующих лиц сказки.
3		
4		
май		
1	«Детский музыкальный спектакль»	Декорации и атрибуты. Работа над постановкой спектакля.
2		«Дюймовочка». Театрализованное представление для детей, родителей, гостей.
3		
4		

Циклограмма проведения занятий театральной студии «Колокольчик»

День недели	Время проведения	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Пятница	15.40 – 16.10	1	36

Перспективный план работы с родителями	
сентябрь	<i>Анкетирование родителей. Желание и согласие посещения воспитанниками театральной студии «Колокольчик»</i>
октябрь	<i>«Сказочный мир театра»</i>
ноябрь	<i>«Театр в детском саду»</i>
декабрь	<i>«Сказка в музыке»</i>
январь	<i>«Театр – музыка – игра»</i>
февраль	<i>«Детский музыкальный спектакль»</i>
март	<i>«В театре нашем для вас поем, играем, пляшем!»</i>
апрель	<i>«Театральная афиша»</i>
май	<i>«Театрализованное представление для детей, родителей, гостей»</i>

Табель посещаемости студии «Колокольчик»
2019 – 2020 учебный год

№п/п	Ф. И. ребенка	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				Число/тема
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей старшего дошкольного возраста

Начало учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки				Пение				Музыка и движение				Песенное творчество	Танцевальное творчество		Музыкально- игровое творчество	Основные принципы драматизации				Основные навыки театрального мастерства		Итоговый показатель
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2		1	2	3	4	1	2	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей старшего дошкольного возраста

1. Восприятие музыки	1.Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2.Определение музыкального жанра. 3.Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 4.Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально – образным содержанием.
2. Пение	1.Пение естественным звуком. 2.Чистое интонирование в удобном диапазоне. 3.Пение без музыкального сопровождения. 4.Пение с удовольствием.
3. Музыка и движение	1.Выразительность и ритмичность движений. 2.Отражение языка музыки в движении. 3.Достаточный объем танцевальных движений. 4.эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
4. Песенное творчество	Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).
5. Танцевальное творчество	1.Способность импровизировать в свободном танце. 2.Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально – образным содержанием музыки.
6. Музыкально – игровое творчество	Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
7. Основные принципы драматизации	1.Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству. 2.Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. 3.Владение выразительностью речи. 4.Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.
8. Основные навыки театрального мастерства	1.Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц. 2.Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Материально – технические условия реализации программы

Набор оборудования

№	Наименование игрушек и оборудования	Единица измерения	Всего
1	2	3	4
1. Профессиональные музыкальные инструменты			
1.1	Пианино	Шт.	1
1.2	Синтезатор	Шт.	1
2. Детские музыкальные инструменты			
2.1	Бубен	Шт.	5
2.2	Треугольник	Шт.	3
2.3	Свистулька	Шт.	5
2.4	Ксилофон	Шт.	4
2.5	Маракасы «Африка»	Комп.	3
2.6	Маракасы пластиковые	Комп.	2
2.7	Кастаньеты	Комп.	3
2.8	Барабан	Шт.	5
2.9	Металлофон хроматический	Шт.	1
2.10	Трещотка круговая малая	Шт.	2
2.11	Трещотка круговая малая, двойная	Шт.	2
2.12	Тамбурин без кожи с пятью бубенцами	Шт.	5
2.13	Бубенцы на деревянной ручке(12 бубенчиков)	Шт.	2
2.14	Колокольчик	Шт.	20
2.15	Колокольчик валдайский №2 на ручке	Шт.	1
2.16	Колокольчик валдайский №3	Шт.	1
2.17	Колокольчик валдайский №4	Шт.	1
2.18	Колокольчик валдайский №5	Шт.	1
2.19	Румба	Шт.	3
2.20	Тарелки	Наб.	1
2.21	металлофоны	Шт.	10
3. Игрушки – самоделки не озвученные			
3.1	Клавиатура пианино	Шт.	1
3.2	Музыкальный волчок	Шт.	1
3.3	Пятиступенчатая лесенка	Шт.	1
3.4	Музыкальные картинки	Наб.	5
3.5	Музыкальный альбом	Шт.	3
3.6	Балалайка	Шт.	3
3.7	Музыкальная книжка	Шт.	3
4. Игрушки озвученные			
4.1	Погремушки	Шт.	20
4.2	Шкатулка	Шт.	1

4.3	Гитара	Шт.	10
4.4	Звуковая клавиатура	Шт.	7
4.5	Аккордеон	Шт.	2
4.6	Музыкальный молоточек	Шт.	2
4.7	Музыкальный волчок	Шт.	1
4.8	Озвученные образные игрушки	Шт.	5
4.9	Неваляшка	Шт.	1
5. Учебно – наглядный материал			
5.1	Портреты российских композиторов – классиков	Наб.	1
5.2	Портреты зарубежных композиторов	Наб.	1
5.3	Портреты композиторов	Комп.	2
5.4	Демонстрационные картины по содержанию песен	Наб.	3
5.5	Демонстрационные картины по содержанию музыкальных пьес	Наб.	3
5.6	Картинки с изображением музыкальных инструментов	Наб.	3
5.7	Музыкально – дидактические игры	Наб.	15
6. Учебно – развивающий аудио - и видео комплект			
6.1	Аудиозаписи к программе О.Радыновой «Музыкальные шедевры»	Шт.	5
6.2	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	Шт.	5
6.3	Аудиозаписи детских песен	Шт.	20
6.4	Аудиокассеты с музыкой композиторов - классиков	Наб.	3
6.5	Аудиокассеты с записями детских песен (плюс, минус)	Шт.	30
6.6	Видеозаписи мультфильмов и детских кинофильмов	Фл.	10
6.7	Слайды с портретами композиторов	Наб.	2
6.8	Слайды музыкальных инструментов	Наб.	2
7. Материально – техническое оборудование			
7.1	Стулья для детей	Шт.	31
7.2	Стул для пианино	Шт.	2
7.3	Стенка - стеллаж для музыкальных инструментов	Шт.	1
7.4	Мольберт	Шт.	2
7.5	Телевизор	Шт.	1
7.6	Экран	Шт.	2
7.7	Музыкальный центр(аудиокассеты, CD, USB)	Шт.	1
7.8	Микрофон	Шт.	2

7.9	Радио – микрофон	Шт.	2
8. Костюмы для детей и взрослых			
8.1	Костюмы для детей		
	Русские народные костюмы для девочек	Шт.	6
	Русские народные костюмы для мальчиков	Шт.	6
	Грибочки	Шт.	6
	Волк	Шт.	1
	Мышка	Шт.	1
	Лиса	Шт.	1
	Медведь	Шт.	6
	Заяц	Шт.	1
	Поросята	Шт.	3
	Детские платья	Шт.	8
	Гномики	Шт.	8
	Косынки	Шт.	15
8.2	Костюмы для взрослых		
	Осень	Шт.	1
	Зима	Шт.	1
	Снеговик	Шт.	1
	Дед Мороз	Шт.	1
	Снегурочка	Шт.	1
	Сарафан	Шт.	1
	Медведь	Шт.	1
	Баба – Яга	Шт.	1
	Кикимора	Шт.	1
	Леший	Шт.	1
	Беладонна	Шт.	1
	Фокус - Мокус	Шт.	1
	Гномик	Шт.	1
9. Реквизит для музыкально – театрализованной деятельности			
9.1	Кукольный би-ба-бо	Наб. до 35 кукол	3
9.2	Настольный плоскостной театр	Наб.	1
9.3	Конусный театр	Наб.	2
9.4	Театр картинок	Наб.	3
9.5	Театр игрушек	Наб.	3
9.6	Театр на фланелеграфе	Наб.	3
9.7	Ширма напольная для кукольного спектакля	Шт.	2
9.8	Ширма для показа спектакля детям	Шт.	1
9.9	Гримерно – постижерный реквизит (усы, бороды, парики, косы...)	Наб.	1
9.10	Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов (колодец, волшебная палочка...)	Наб.	1

9.11	Домик для Бабы Яги	Шт.	1
10.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
10.1	Методика музыкального воспитания в ДОУ	Шт.	1
10.2	Музыкальное воспитание в ДОУ	Шт.	1
10.3	Учебно – методические комплекты к программе (музыкальная деятельность)	Комп.	1
10.4	Хрестоматии с нотным материалом для всех возрастных групп	Комп.	5
10.5	Сборники песен для детей	Сб.	25
10.6	Методические пособия по музыкальной деятельности	Шт.	2
10.7	Методические журналы («Музыкальный руководитель», «Справочник муз. рук., «Палитра», «Колокольчик»...)	Ежегодно	
10.8	Парциальные программы по музыкальной деятельности	Наб. Комп.	3
10.9	Научно – популярная литература по искусству	Шт.	10
10.10	Детские книги для развития музыкальных способностей	Шт.	7
10.11	Сборники театрализованных игр и занятий с детьми дошкольного возраста	Шт.	20
10.12	Периодические издания (газеты, журналы...)	Ежегодно	
10.13	Сценарии утренников, досугов для детей	Ежегодно	
10.14	Справочники, словари, учебники для педагога	сборники	
10.15	Портфолио музыкального руководителя	Ежегодно	

Литература

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера, 2006.

И.П. Кошманская .Театр в детском саду. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2004.
А. И. Буренина «Театр Всевозможного» От игры до спектакля. Санкт – Петербург, 2002.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1982.

Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаяева, А. Зорин. Театрализованные игры – занятия. – Санкт – Петербург: Союз, 2001.

Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М., «Просвещение», 1973.

Михайлова М.А., Воронина. Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. Академия развития. – Ярославль: Академия, К°, Академия Холдинг, 2000.

Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991.

С.Насауленко. Музыкальные игры. Журнал «Колокольчик» № 12, 1999.